



Naji Kamouche

Le JE est une arme

du 25 janvier au 23 mars 2014



Espace d'Art Contemporain André Malraux
4 rue Rapp 68000 COLMAR
03 89 20 67 59 adm. 03 89 24 28 73
artsplastiques@ville-colmar.com

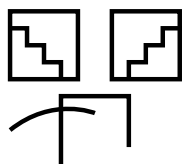
COLMART



DRAC
Alsace



VILLE DE
COLMAR



Naji KAMOUUCHE - *Le JE est une arme* A l'Espace d'Art Contemporain André Malraux du 25 janvier au 23 mars 2014

Naji Kamouche vit et travaille à Mulhouse. De sculptures en installations, son oeuvre s'attache à traduire une expérience du quotidien, quand les pensées intérieures se frottent au monde tel qu'il est. Très impliquée dans l'interrogation et la définition des territoires, elle traduit des états d'être, des états intimistes, qui interrogent la conscience de soi et la mémoire, mémoire individuelle autant que mémoire collective d'individus qui à la fois partagent et protègent leurs cultures.

Les objets que rassemble Naji Kamouche pour ses oeuvres sont dotés d'une charge puissante, souvent symbolique, qui les rend porteuses d'une émotion forte, à même de prendre à parti ceux qui les regardent.



Vernissage de l'exposition **vendredi 24 janvier 2014**
à partir de 18h30
en présence de l'artiste.

Infos pratiques :

«Le JE est une arme» du 25 janvier au 23 mars 2014
à l'Espace d'Art Contemporain André Malraux - 4 rue Rapp 68000 COLMAR
du mardi au samedi de 14h à 19h, le dimanche de 14h à 18h.

Renseignements : Timothée Sitter ou André Siegel au 03 89 24 28 73

Mes pièces naissent de l'expérience au quotidien. Elles ne sont pas le support d'un vécu comme objets de substitution, mais une possible traduction intimiste d'état d'être. Elles sont l'aboutissement d'une trame mentale, chargée de sens émotionnel, pareille à une décharge électrique.

Les objets choisis ou constuits, utilisés dans mon travail, ne sont pas laissés (ou liés) au hasard, mais empruntés et resitués pour la charge ou la force qu'ils véhiculent. Dans cette utilisation ou manipulation, il y a toute une préoccupation liée au statut de l'objet, le statut de l'œuvre et celui de l'artiste.

Dans notre société de consommation, l'objet a su s'imposer et prendre une place essentielle. Il sert d'intermédiaire entre les individus ; il est à la fois une retraduction du langage et l'élément qui réinterroge l'individu face à lui-même et face aux autres.



A demeure, je meurs - 2012

Naji KAMOUCHE - Le JE est une arme



A bas les cieux - 2008

C'est dans cet espace de réflexion que mon travail plastique prend source. Il est pour moi le moyen de jeter un pont entre l'art et le vivant plutôt que d'en accentuer la rupture. Les rapports entre le corps et l'esprit sont le prolongement de mes préoccupations. Ce corps qui se veut de plus en plus libéré reste en fait prisonnier d'une société qui cherche à masquer, occulter, les réalités telles que la souffrance, la maladie, la mort.

Naji KAMOUCHE

NAJI KAMOUCHE

Né en 1968
Diplômé de l'École Supérieure d'Art le Quai à
Mulhouse en 1993 (DNSEP expression plastique)
Vit et travaille à Mulhouse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

• L'homme qui dort, l'homme qui prie, l'homme qui tue,
Galerie Perpetuel, Francfort, Allemagne.

2010

• L'homme qui dort, l'homme qui prie, l'homme qui tue,
School Gallery, Paris, France.

2009

• A bas les cieux, Galerie Perpetuel, Francfort, Allemagne.

2008

• Liberté toujours, exposition inaugurale de la School
Gallery, Paris, France. Achat réalisé par le Frac Alsace,
Sélestat, France.

2006

• Musée des Beaux-arts, Mulhouse, France.
Commissariat Philippe Cyrulnik.

2004

• Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, France.

2003

• Galerie Guy Chatiliez, Tourcoing, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011

• Biennale de Sharjah Aesthetics of the disappearance,
Maraya Art Centre, Emirats Arabes Unis. Mars-juin.

2010

• Off Fiac, Chic Artfair, Cité de la Mode et du Design,
School Gallery, Paris, France.

2009

• Show Off, Off FIAC, School Gallery, Paris «A bas les cieux»,
Off de la Biennale de Lyon, France.

• A bas les cieux, Chapelle de l'École Supérieure
des Beaux Arts de Paris, Play Time, 7e édition
du Parcours Saint Germain, France.

• White else ?, Group show, School Gallery, Paris, France.

• ART PARIS, School Gallery, Paris, France.

2008

• L'art en eaux troubles, Group show, School Gallery,
ParisShow Off, Off FIAC, School Gallery, Paris, France.

• Portrait Gallery, Group Show, School Gallery, Paris, France.

2006

• Figures du monde, Le 19, Centre régional d'art contempo-
rain, Montbéliard, France.

• Zones de turbulences (Org. Le 19, Crac),
chez Monique Guillemain, Paris, France.

2002

• Première vue, Passage de Retz, Paris, France.
Commissariat Michel Nuridsany.

2001

• CEAAC (Centre européen d'actions artistiques
contemporaines), Strasbourg, France.

2000

• École des Beaux Arts, Bourges, France.

• Musée des Beaux Arts, Mulhouse, France.

1999

• La Fonderie avec le Cac de Basse Normandie,
Hérouville Saint Clair, France.

• Cape à part, Centre artistique de promotion
et d'échanges, Strasbourg, France.

1997

• Ateliers d'artistes du Haut-Rhin,
collaboration Crac Alsace, Mulhouse, France.

• Grand prix d'Ardèche des arts plastiques, Guilha-
rand-Granges

1996

• Galerie du Faisan, Strasbourg Institut Français, Freiburg,
Allemagne.

1995

• Centre Rhénan d'art Contemporain, Altkirch 1993
Centre culturel, Collioure, France.



ÉDITIONS

• Soloshow « Liberté toujours », coffret de 6 sérigraphies
originales réalisées par l'Atelier Eric Seydoux à Paris.
Accompagné d'un texte de Pierre GIQUEL.

125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Édition réalisée par School Gallery, Paris, janvier 2008.

• « Naji Kamouche », Catalogue édité à l'occasion de
l'exposition Ce qui nous lie nous déchire, Musée des Beaux
Arts de Mulhouse - 17 mars / 30 avril 2006.

Coédition Musée des Beaux Arts de Mulhouse / Le 19,
Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard, France.
Commissaire d'exposition Philippe Cyrulnik

BIBLIOGRAPHIE/ CATALOGUES D'EXPOSITIONS

• « Liberté toujours », texte de Pierre Giquel, figure dans le
coffret de six sérigraphies « Liberté toujours »,
édité par la School Gallery, Janvier 2008.

• Artists in Residence 2006 / 2007, Kulturamtes Frankfurt
am Main en coopération avec ATELIERFRANKFURT
Dr Sebastian Daub, Felix Damm, Jörg Mugrauer,
Walter Funke en partenariat avec Corinna Thiele.

• « Figures du monde », Le 19, Centre régional d'Art
contemporain, Montbéliard – 18 novembre / 14 janvier
2007, Les cahiers, Le 19 - 2006 - N°4.

• « Ce qui nous lie nous déchire », Musée des Beaux Arts
de Mulhouse - 17 mars / 30 avril 2006

Coédition Musée des Beaux Arts de Mulhouse / Le 19,
Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard
Commissaire d'exposition Philippe Cyrulnik

• « ... A dos mon songe ... », Centre d'arts plastiques
de Saint Fons - 17 janvier / 21 février 2004.

Commissariat d'exposition Jean Claude Guillaumon.

• « De bombardement silencieux », Texte de Pierre Giquel.

• « Murmures », 1ère biennale d'art contemporain
de l'Abbaye de Bon Repos – 5 mai / 30 juin 2003.

Commissariat d'exposition Olivier Castaing.

• « 1ere vue », Passage de Retz, Paris, septembre 2002
Commissariat d'exposition Michel Nuridsany.

Naji KAMOUCHE - Le JE est une arme



Toucher sans frapper - 2012

Naji KAMOUCHE - Le JE est une arme



Made in China - 2012



L'odeur des mots - 2012

Naji KAMOUUCHE - Le JE est une arme



Vernissage de l'exposition **vendredi 24 janvier 2014**
à partir de 18h30
en présence de l'artiste.

Infos pratiques :

«Le JE est une arme» du 25 janvier au 23 mars 2014
à l'Espace d'Art Contemporain André Malraux - 4 rue Rapp 68000 COLMAR
du mardi au samedi de 14h à 19h, le dimanche de 14h à 18h.

Renseignements : Timothée Sitter ou André Siegel au 03 89 24 28 73

